

《梁祝》的禮和情 六信羅凱寧

我認為《梁祝》的音樂帶出了禮和情的衝突，也帶出了對古代婚姻規則的控訴。

在古代，結婚不是男女之情的產物，而是由家族決定。由於結婚不是愛情，只是用來結合兩家，從而獲取利益。梁祝二人因門不當戶不對，所以不能結婚。男女雙方務必服從父母之命和媒妁之言，這就是禮，可這是缺乏感情的基礎的。這種婚姻，令大家沒有了幸福。我認為禮和情本身是沒有衝突，可是因為古代的陳規舊矩讓禮和情起衝突，同時禮和情的衝突令大家錯失愛人，造成了悲劇。

在《梁祝》的音樂裏，音樂旋律好似梁祝二人為對方寫的情詩。輕快的音樂就像是梁祝二人玩耍的情景，充滿了喜悅和開心。到了音樂中段，是梁山伯對祝英台彼此有了好感卻不敢訴說，音樂是那麼的婉轉纏綿。後來音樂越來越沈重，象徵梁山伯與祝英台分離，最後殉情化蝶。

我從音樂感受到情和禮的衝突，同時也體會了梁祝二人的遺憾。這是一個美好的愛情故事，卻有著淒慘的結局，我想如果不是發生在古代，那麼他們的結局一定很美好吧！